



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.

Julian Rachlin

27.02.25

20:30 > ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΒΙΟΛΙ

Julian Rachlin

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του Υ.Π.Π.Ο

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος
Ευγενία Αλεξανδροπούλου-Αιγυπτιάδου
Αντιπρόεδρος
Θεοφάνης Ουγγρίνης
Γενική Γραμματέας
Δήμητρα Καρυοφύλλη-Κωνσταντινίδη
Ταμίας
Εμμανουήλ Ασπασίδης
Μέλη
Βασίλειος Γάκης
Λένα Κουλούρη-Τορνιβούκα
Μιχαήλ Κούπκας
Παρασκευή Κουρτίδου
Αμαλία Τσαμπάζη
Κυριάκος Χαμουζάς

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Χρίστος Γαλιλαίας

Αναπληρούσα τον Γενικό Διευθυντή /
Οικονομική-Διοικητική Διευθύντρια **Μηλίτσα Χασάπη**
Τεχνικός Διευθυντής **Απόστολος Ανδριάς**
Διευθυντής Marketing **Πρόδρομος Μοναστηρίδης**

Υποδιευθυντής Προγραμματισμού & Παραγωγής **Παναγιώ-
της Κουντούρης**, Προϊσταμένη Τμ. Οργάνωσης & Εκτέλεσης
Παραγωγής **Μαρία Ροδοκαλάκη**, Stage Manager **Κάλλια**
Κεραμέως, Υπεύθυνος Ήχου **Τριαντάφυλλος Ζαχαριάδης**,
Υπεύθυνος Φωτισμού **Άγγελος Τενεκετζής**, Αυτοματισμοί
Σκηνης **Εμμανουήλ Τράνιαν**, Τεχνικός Σκηνης **Ντάβιντ**
Προκοπίου, Φροντιστής Σκηνης **Ία Τσοχομελίτζε**, Τεχνικοί
Γενικών Καθηκόντων **Μάρκος Προκοπίου**, **Νεκτάριος Μα-
στρογιαννίτης**

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.
Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη
Σωτηρία Γκιουλέκα
Παναγιώτης Διαμαντής
Μαριλένα Λιακοπούλου

Διοικητικό προσωπικό:
Μαρία Νιμπή (Γραμματεία), **Μανώλης Αδάμος** (λογιστήριο),
Έλενα Παράσχου (Ταμείο), **Πέτρος Γιάντσης** (φροντιστής),
Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας),
Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνι-
κού Προγραμματισμού), **Γιώργος Νιμπής** (Φροντιστής), **Μίνα**
Παπακωνσταντίνου (Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), **Θεοδώρα**
Καραμανίδου (Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), **Έφη Τερζή**
(Λογιστήριο), **Όλγα Αϊλαρούδη** (Γραμματεία), **Νικηφόρος**
Κάκογλου (Κλητήρας), **Κατερίνα Νούλιου** (Λογιστήριο)
Γιάννης Γούτμαν, **Μαρία Αρουσάνοβα** (Διοικητικοί υπάλλη-
λοι με απόσπαση)
Εξωτερικοί συνεργάτες:
Γεωργία Καραντώνη (Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνι-
κές δράσεις), **Αγγελική Κουρουκλίδου** (Συνεργάτιδα υλοποι-
ησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού)

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

27.02.25

20:30 > ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Νιλς Γκάντε (1817-1890):
“Στα Χάιλαντς”,
Εισαγωγή σε ρε μείζονα, έργο 7
(Α' εκτέλεση Κ.Ο.Θ.) 11'

Φέλιξ Μέντελσον (1809-1847):
Κοντσέρτο για βιολί
σε μι ελάσσονα, έργο 64 25'
I. Allegro molto appassionato, attacca
II. Andante, attacca
III. Allegro molto vivace

διάλειμμα

Γιοχάνες Μπράμς (1833-1897):
Συμφωνία αρ.3 σε φα μείζονα,
έργο 90 36'
I. Allegro con brio
II. Andante
III. Poco allegretto
IV. Allegro

Julian Rachlin

ΒΙΟΛΙ

Julian Rachlin

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall

Niels Gade (1817-1890):

«Στα Χάιλαντς», Εισαγωγή σε ρε μείζονα, έργο 7

Ο Δανός συνθέτης Νιλς Γκάντε υπήρξε βοηθός μαέστρου του ινδάλματός του Φέλιξ Μέντελσον, ο οποίος τον επηρέασε βαθιά συνθετικά, όπως ήταν φυσικό. Μετά τον θάνατο του ιδιοφυούς μέντορά του και το ξέσπασμα του δανο-πρωσικού πολέμου ο Γκάντε επέστρεψε στη χώρα του, αναλαμβάνοντας πλέον ηγετικό ρόλο στη μουσική ζωή της Δανίας. Η σκωτζέζικη ουβερτούρα 'In the Highlands' είναι ένα παράδειγμα των επιρροών του Μέντελσον, ο οποίος είχε γράψει το 1833 την ουβερτούρα 'Εβρίδες' αντλώντας έμπνευση από τη Σπηλιά του Φίνγκαλ, που επισκέφτηκε στο νησί Στάφα του ομώνυμου νησιωτικού συμπλέγματος στα ανοιχτά των δυτικών ακτών της Σκωτίας. Δώδεκα χρόνια αργότερα ο Γκάντε αποτίνει φόρο τιμής στον δάσκαλο γράφοντας τη δική του σκωτσέζικη ουβερτούρα, εμπνευσμένη από τα μαγευτικά τοπία των Χάιλαντς. Η μουσική περιγράφει γλαφυρά τα συναισθήματα δέους και θαυμασμού μπροστά στο μεγαλείο ενός τοπίου που κόβει την ανάσα, στο οποίο υποκλίνεται τελικά.



Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847):

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64

I. Allegro molto appassionato, attacca

II. Andante, attacca III. Allegro molto vivace

Όταν ο ιδιοφυής Μέντελσον συνέθετε το 1844 το 'Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε μι ελάσσονα, έργο 64' δεν θα μπορούσε να προβλέψει ότι το έργο του θα αποτελούσε ένα από τα πλέον δημοφιλή και συχνότερα εκτελεσμένα κομμάτια παγκοσμίως, σχεδόν τρεις αιώνες μετά, ούτε ότι η αξία του θα ήταν τόσο μεγάλη που θα γινόταν η αιτία να ανασυρθεί από τη λήθη έναν αιώνα μετά τη δημιουργία του το αντίστοιχο κοντσέρτο του Σούμαν, σε μία απέλπιδα προσπάθεια των Ναζί να βρουν ένα αντίστοιχο αριστούργημα από έναν Γερμανό χωρίς εβραϊκές ρίζες, δημιουργώντας μία ανύπαρκτη διαμάχη της 'γνήσιας' γερμανικής μουσικής με την 'εκφυλισμένη' μουσική ενός Εβραίου στην καταγωγή, για δύο φίλους με αμοιβαία εκτίμηση και θαυμασμό.

Έργο καινοτόμο για την εποχή του, που ξεκινά χωρίς εισαγωγή της ορχήστρας, αλλά με το σολίστ να εισάγει το κύριο θέμα. Μελαγχολικά στην αρχή, αλλά όσο παραλαμβάνει το θέμα η ορχήστρα, τόσο το χαρακτηριστικό συγκρατημένο πάθος της γραφής του Μέντελσον γίνεται ολοένα εντονότερο, ώσπου ολοκληρώνεται, μετά από μία έντεχνη παρουσίαση των παραλλαγών των δύο πρώτων θεμάτων, με μία δυναμική coda. Το δεύτερο μέρος περιλαμβάνει δύο αντίθετα μεταξύ τους σε διάθεση θέματα, ένα γαλήνιο γεμάτο φως και ένα πιο ζωνρό και ταραγμένο που σε κάποια σημεία γίνεται σκοτεινό. Το σύντομο φινάλε ξεκινά με λαμπρότητα, με το βιολί να καλείται να ανταπεξέλθει σε πολλές δεξιοτεχνικές προκλήσεις, μέχρι να αρχίσει έναν αρμονικό διάλογο με την ορχήστρα και να καταλήξει σε ένα πανέμορφο συμπέρασμα. Το κοντσέρτο στο σύνολό του αποτελεί μία από τις πλέον όμορφες στιγμές του ρεπερτορίου για βιολί.



Johannes Brahms (1833-1897):

Συμφωνία αρ. 3 σε φα μείζονα, έργο 90

I. Allegro con brio II. Andante III. Poco allegretto IV. Allegro

Η 'Τρίτη Συμφωνία' του Γιохάνες Μπραμς αποτελεί μία άρτια καλλιτεχνικά σύνθεση που ξεδιπλώνει όλα τα χαρίσματα της γραφής του μεγάλου συνθέτη. Την έγραψε το καλοκαίρι του 1883 στο Βισμπάπτεν και είναι η μικρότερη σε διάρκεια συμφωνία του. Την εποχή εκείνη ο «Πόλεμος των Ρομαντικών», ένα από τα πιο γνωστά σχίσματα στην ιστορία της μουσικής, βρισκόταν στο αποκορύφωμά του, με τους υποστηρικτές της λεγόμενης συντηρητικής παράταξης, της οποίας σημαιοφόρος ήταν ο Μπραμς, να ονομάζουν αυτή τη συμφωνία ως «δεύτερο θάνατο του Βάγκνερ», ο οποίος είχε φύγει από τη ζωή λίγους μήνες νωρίτερα. Αυτό εξόργισε τους οπαδούς του Βάγκνερ που προσπάθησαν με τη σειρά τους να εμποδίσουν την πρεμιέρα της συμφωνίας.

Η συμφωνία ξεκινά με ένα χαριτωμένο κρυφό μήνυμα του συνθέτη προς το βιολονίστα φίλο του Γιοακίμ, μότο του οποίου ήταν το «Ελεύθερος, αλλά μοναχικός». Ο 50χρονος εργένης Μπραμς απαντά με την ακροστιχίδα F(rei) A(ber) F(roh), δηλ. «Ελεύθερος, αλλά ευτυχής», από τις τρεις συνεχώς επαναλαμβανόμενες νότες φα-λα-φα. Το μήνυμα αυτό εμφανίζεται στη συνέχεια συχνά, έστω και παραλλαγμένο. Το παθιασμένο πρώτο μέρος διαδέχεται η δραματική ένταση του andante, ώσπου τα τσέλα εισάγουν το ατμοσφαιρικό τρίτο μέρος, το οποίο η Κλάρα Σούμαν χαρακτήρισε ως ένα «γκρίζο μαργαριτάρι, που σταλάζει ένα δάκρυ νοσταλγίας». Το φινάλε είναι εντυπωσιακό, λυρικό και γεμάτο ορμή που σβήνει ονειρικά, με μία τελευταία υπενθύμιση στο αρχικό μήνυμα.

Μελωδίες της εκπληκτικής αυτής συμφωνίας έχουν αποτελέσει πρώτη ύλη πολλών τραγουδιών του 20ου αιώνα, ενώ έχουν χρησιμοποιηθεί ευρύτατα στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.

Νίκος Κυριακού



© Evgeny Evtiukhov

BΙΟΛΙ

Julian Rachlin

Ο Julian Rachlin είναι διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ιερουσαλήμ και Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας Kristiansand. Επίσης, υπηρέτησε ως Κύριος Φιλοξενούμενος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Turku και ως κύριος καλλιτεχνικός συνεργάτης της Royal Northern Sinfonia. Με μια καριέρα που εκτείνεται πάνω από τριάντα χρόνια, ο Rachlin έχει προωθήσει τα πολυδιάστατα ενδιαφέροντά του σε όλο τον κόσμο ως μαέστρος, σολίστ, μουσικός μουσικής δωματίου, δάσκαλος και καλλιτεχνικός διευθυντής. Έχει κυκλοφορήσει ηχογραφήσεις από τις Deutsche Grammophon, Sony Classical και Warner Classics, με μεγάλη επιτυχία και κριτικά αναγνωρισμένες.

Ο Rachlin είναι ένας από τους πιο περιζήτητους προσκεκλημένους μαέστρους από συμφωνικές ορχήστρες παγκοσμίως, περιλαμβανομένης της Συμφωνικής Ορχήστρας του Σικάγο, την Ορχήστρα Δωματίου της Ευρώπης, την Φιλαρμονική του Ισραήλ, την Βασιλική Φιλαρμονική, την Συμφωνική Ορχήστρα της Πόλης του Μπέρμινγχαμ, την Συμφωνική Ορχήστρα της Βιέννης, την Φιλαρμονική του Όσλο, την Ορχήστρα Κοντσέρταχους του Βερολίνου, την Φιλαρμονική του Ελσίνκι, και την Βασιλική Φιλαρμονική του Λίβερπουλ. Ως βιολιστής, έχει μοιραστεί τη σκηνή με τις πιο φημισμένες ορχήστρες και μαέστρους στον κόσμο. Σημαντικά σημεία περιλαμβάνουν εμφανίσεις με την Φιλαρμονική του Όσλο και τον Klaus Mäkelä, την Ορχήστρα Philharmonia με τον

Santtu-Matias Rouvali, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και τον Gianandrea Noseda, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, τη Φιλαρμονική του Λος Άντζελες με τον Zubin Mehta, τη Φιλαρμονική της Αγίας Πετρούπολης με τον Yuri Temirkanov, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, τη Filarmonica della Scala, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα RAI με τον Andrés Orozco-Estrada, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Ορχήστρα Συμφωνική του Μόντρεαλ και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πίτσμπουργκ με τον Manfred Honeck.

Ο ενθουσιασμός του Rachlin για τη μουσική και την τέχνη αντικατοπτρίζεται στα φεστιβάλ του, που φέρνουν το κοινό κοντά για να γιορτάσουν αυτές τις μορφές έκφρασης. Μακροχρόνιοι συνεργάτες του αποτελούν μουσικοί όπως η Martha Argerich, ο Evgeny Kissin, η Janine Jansen και ο Mischa Maisky. Το έργο και η αφοσίωση του στο «Julian Rachlin & Friends», ένα φεστιβάλ στο Ντουμπρόβνικ της Κροατίας, το οποίο διήρκεσε πάνω από μια δεκαετία, έλαβε παγκόσμια αναγνώριση. Από το 2021, είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Φεστιβάλ Herbstgold στο Παλάτι Εστερχάζι στο Αϊζενστατ, της Αυστρίας.

Ο Rachlin εμφανίζεται με ένα Stradivarius του 1704 ex-Liebig και μια βιόλα Lorenzo Storioni του 1785, με την ευγενική χορηγία του Dkfm Angelika Prokopp Privatstiftung.



© Γιώργος Χρυσοχοϊδης

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Leo McFall

Ο Leo McFall κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Βόραλμπεργκ (Αυστρία) από τη σεζόν 2020-21 και από τον Φεβρουάριο του 2024 είναι ο Γενικός Μουσικός Διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου του Βισμπάντεν (Γερμανία).

Κατά τις πρόσφατες καλλιτεχνικές περιόδους έχει διευθύνει τη Συμφωνική της Σινγκαπούρης, τη Φιλαρμονική του Βελιγραδίου, τη Φιλαρμονική του BBC, την Hofkapelle του Μάινινγκερ, την Ορχήστρα του Καπιτωλίου της Τουλούζ, τη Φιλαρμονική του Μόντε Κάρλο, την Εθνική Ορχήστρα της Λυών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η ηχογράφησή του των συμφωνιών της πρώιμης περιόδου της Emilie Mayer κέρδισε το βραβείο OPUS CLASSIC το 2021.

Ο Leo McFall έχει επίσης στενή συνεργασία με την 'Alma Mahler Kammerorchester', ένα σχήμα νέων μουσικών που προέρχονται από τις κορυφαίες ευρωπαϊκές ορχήστρες.

Ιδιαίτερα ενεργός στον χώρο της όπερας, έχει διευθύνει μεταξύ άλλων στην Εθνική Όπερα της Αγγλίας, στο Glyndebourne Festival Opera, στην Opera North και στο Κρατικό Θέατρο του Βισμπάντεν, στην Έσση.

Ως νικητής του *Deutsche Dirigentenpreis* του 2015 και ως φιναλίστ του *Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award* του 2014, ο Leo McFall είχε τη χαρά να αναπτύξει μία στενή συνεργασία με τον Bernard Haitink, του οποίου διετέλεσε βοηθός στην προετοιμασία κοντσέρτων με ορχήστρες όπως η Royal Concertgebouw, η Συμφωνική του Σικάγου και η Chamber Orchestra of Europe.

Η πρώτη του επίσημη θέση ήταν αυτή στο Κρατικό Θέατρο του Μάινινγκερ, όπου διηύθυνε ένα ευρύ συμφωνικό και οπερατικό ρεπερτόριο. Στη διάρκεια αυτής της περιόδου διετέλεσε επίσης Βοηθός Μαέστρου στην Gustav Mahler Jugendorchester.

Οι πρόσφατες συνεργασίες του περιλαμβάνουν συναυλίες με τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ισλανδίας, τη Συμφωνική του Ουλού, την Κρατική Ορχήστρα του Κάσσελ και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Αντβέρπ, καθώς και μία ηχογράφιση με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λουξεμβούργου.

Από τον Ιούνιο του 2023 είναι ο βασικός Αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 106 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό. Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



@ Γιώργος Χρυσοχοϊδης

www.tssso.gr



ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης
Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος
Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος
Καμπάνταης
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου

Β' Βιολιά
Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ
Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγνα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκια
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης
Τηλιγάδας

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α'
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Όμποε
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης
Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβα

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti
Δημήτρης
Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάνα Σους

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσκας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαρίδης
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης

Τούμπα
Κορυφαίοι Β'
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος
Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

Άρπα
Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α'
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



Παπαδόπουλος

Uber



ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



www.tsso.gr

www.tch.gr

